

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER ALUNNI BES/DSA

CRITERI DI VALUTAZIONE

Si farà riferimento ai seguenti aspetti: impegno, interesse, partecipazione, eventuali progressi rispetto ai livelli di partenza.

Nelle discipline di **Disegno e Storia dell'arte** gli obiettivi minimi saranno validi anche per gli alunni Bes/DSA, mentre saranno diverse, se necessario, le modalità di valutazione. Le prove scritte e grafiche in particolare terranno conto delle necessità individuali (utilizzo di prove strutturate, semistrutturate, a completamento, a risposta multipla in sostituzione delle trattazioni sintetiche, prove grafiche guidate) e verrà incoraggiata la produzione e l'uso delle mappe mentali e concettuali. Negli elaborati grafici, per gli alunni disgrafici, si valuterà soprattutto il procedimento grafico e la comprensione delle regole proiettive. In caso di particolare difficoltà, la prova scritta/grafica sarà sostituita o aggiunta sempre verifica orale. La didattica terrà conto delle particolarità presenti all'interno dei gruppi classe e utilizzerà ogni mezzo informatico e tecnologico adatto a facilitare e favorire l'apprendimento.

DISEGNO			
VOTO	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
10	L'allievo dimostra di conoscere in modo approfondito i metodi della rappresentazione grafica.	L'allievo dimostra di saper utilizzare correttamente gli strumenti, pervenendo a risultati eccellenti.	L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi con sicurezza e autonomia fra le convenzioni e i modelli del disegno; è inoltre capace di rielaborazione personale.
9	L'allievo dimostra di conoscere in modo sicuro e completo i metodi della rappresentazione grafica.	L'allievo dimostra di saper utilizzare gli strumenti in maniera corretta, pervenendo a una chiara resa grafica.	L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi autonomamente attraverso i metodi della rappresentazione grafica e di rielaborare personalmente il lavoro.
8	L'allievo dimostra di conoscere in modo completo i metodi di rappresentazione grafica.	L'allievo dimostra di saper utilizzare correttamente gli strumenti ottenendo una buona resa grafica .	L'allievo dimostra di essere in grado di utilizzare autonomamente e in modo sicuro i metodi della rappresentazione.
7	L'allievo dimostra di conoscere i metodi di rappresentazione grafica.	L'allievo dimostra di utilizzare in maniera abbastanza corretta gli strumenti del disegno.	L'allievo dimostra di essere in grado di realizzare elaborati grafici utilizzando una corretta metodologia.
6	L'allievo dimostra di conoscere i metodi di rappresentazione grafica a livello essenziale.	L'allievo dimostra di utilizzare gli strumenti del disegno nel rispetto delle principali convenzioni.	L'allievo dimostra di saper trasferire operativamente le conoscenze di base in semplici elaborati.
5	L'allievo dimostra di conoscere solo in parte gli aspetti della metodologia disciplinare.	L'allievo dimostra di utilizzare in modo poco efficace gli strumenti propri del disegno.	L'allievo dimostra scarse capacità di autonomia metodologica nonostante la semplificazione dei contenuti.
4	L'allievo dimostra di conoscere in modo frammentario gli aspetti della metodologia disciplinare.	L'allievo dimostra di utilizzare gli strumenti del disegno in maniera non corretta.	L'allievo dimostra incertezza operativa anche se guidato.
3	L'allievo dimostra di non conoscere gli elementi base della metodologia disciplinare e le più elementari convenzioni grafiche.	L'allievo dimostra di non saper utilizzare gli strumenti grafici.	L'allievo non comprende le richieste anche se guidato.
2-1	L'allievo dimostra di non conoscere gli elementi base della metodologia disciplinare e le più elementari convenzioni grafiche.	L'allievo dimostra di non saper utilizzare gli strumenti grafici.	L'allievo non comprende le richieste, consegna l'elaborato quasi completamente in bianco o si rifiuta di svolgere il compito assegnato.

STORIA DELL'ARTE

VOTO	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
10	L'allievo dimostra di conoscere in modo completo e approfondito le tematiche trattate e di aver compreso e	L'allievo dimostra di saper utilizzare con proprietà il linguaggio e la terminologia specifica. Dimostra inoltre di saper analizzare un documento artistico in maniera completa e	L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi autonomamente tra i contenuti, mediante percorsi articolati, riflessioni personali e

	assimilato in modo sicuro le problematiche illustrate.	approfondita.	approfondimenti interdisciplinari.
9	L'allievo dimostra di conoscere in modo completo le tematiche trattate e di aver compreso in modo sicuro le problematiche proposte.	L'allievo dimostra di saper analizzare un documento artistico in maniera ampia e completa ricorrendo ad una terminologia specifica.	L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi autonomamente tra i contenuti, mediante percorsi articolati.
8	L'allievo dimostra di conoscere in modo completo le tematiche trattate.	L'allievo dimostra di saper analizzare un documento artistico in maniera completa ricorrendo anche ad una terminologia specifica.	L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi tra i contenuti attraverso percorsi articolati.
7	L'allievo dimostra di conoscere le tematiche trattate.	L'allievo dimostra di saper analizzare un documento artistico in maniera abbastanza competente.	L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi con sicurezza tra i contenuti della disciplina.
6	L'allievo dimostra di conoscere le tematiche trattate e i contenuti fondamentali della disciplina solo per linee essenziali.	L'allievo dimostra di saper analizzare un documento artistico per linee generali.	L'allievo dimostra di muoversi tra i contenuti della disciplina.
5	L'allievo dimostra di conoscere solo parzialmente le tematiche trattate.	L'allievo analizza in maniera approssimativa un qualsiasi documento artistico, anche se guidato.	L'allievo, anche se guidato, dimostra di muoversi con qualche incertezza tra i contenuti della disciplina.
4	L'allievo dimostra di conoscere in modo frammentario e lacunoso le tematiche trattate.	L'allievo dimostra di analizzare in maniera non corretta un qualsiasi documento artistico, anche se guidato.	L'allievo, anche se guidato, dimostra di non essere in grado di muoversi tra i contenuti della disciplina.
3	L'allievo dimostra di non conoscere le tematiche trattate.	L'allievo dimostra di non saper analizzare a livello generale un qualsiasi documento artistico, anche se guidato.	L'allievo dimostra di non essere in grado di muoversi tra i contenuti basilari della disciplina.
2-1	L'allievo si sottopone alla prova ma consegna in bianco o non risponde.	Non valutabili.	Non valutabili.